

Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1008

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12b

Content Inhalt Contenu

BWV 1008 – Suite II in d minor/d-Moll/re mineur

Violoncello	4
Viola	12

BWV 1008 – Suite II in a minor/a-Moll/la mineur

Violine	20
---------------	----

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.







Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt .

Die Suiten sind mit MusiX_{TEX} gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX_{TEX}. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX_{TEX}-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Suite II

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

The image displays a musical score for the Prélude of Suite II by J.S. Bach. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, and 31 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as accents and hairpins.

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

Alternativ wie in Takt 58:

59

Allemande

3

5

7

9

11

12a

15

17

19

21

23

Courante

4

7

10

13

16a

20

23

26

29

The image displays a musical score for a piece titled "Courante". The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number: 4, 7, 10, 13, 16a, 20, 23, 26, and 29. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. There are also some trills and grace notes. The key signature is one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sarabande

Musical score for Sarabande, 3/4 time, bass clef. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a trill (tr) over a dotted quarter note. The second staff starts at measure 5 and also features a trill. The third staff begins at measure 9. The fourth staff starts at measure 13 and includes two trills. The fifth staff begins at measure 17. The sixth staff starts at measure 21 and contains a trill. The seventh staff begins at measure 25 and concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Menuet I

Musical score for Menuet I, 3/4 time, bass clef. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a half note chord and is followed by a series of eighth notes. The second staff starts at measure 5 and concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

9

13

17

tr

21

tr

Menuet II

tr

5

9

13

17

21

tr

Menuet I da Capo

Gigue

8 *tr*

15

21

27

32a

40

46

53

59

65

71

The musical score is written in bass clef with a 3/8 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several instances of trills, indicated by the 'tr' marking above notes. The music is characterized by its lively and rhythmic nature, typical of a gigue. The score includes measure numbers 8, 15, 21, 27, 32a, 40, 46, 53, 59, 65, and 71. The final measure of the piece is marked with a double bar line and repeat dots.

This page intentionally left quiet.

Suite II

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

♩ = 44

2

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

1

0 1 3 4

0 2 1 3

0 4 2=

4 0 1=

2 4 0 1=

4 4 1=

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

Alternativ wie in Takt 58:

59

Allemande

♩ = 52

Musical score for Allemande, measures 1-23. The score is written in bass clef with a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 52. The key signature is one sharp (F#). The score consists of 23 measures, with measure 12a being a repeat of measure 12. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as trills (tr), slurs, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 23.

Courante

♩ = 80

4

7

10

13

16a

20

23

26

29

Sarabande

$\text{♩} = 76$

5

9

13

17

21

25

Menuet I

$\text{♩} = 100$

5

9 13 17 21

3= 0 3 4 2

4 V 4

tr V tr V

3 4 V tr V

Menuet II

$\text{♩} = 120$

1 4 4 0 3

1 1 1 1 4

1 2 1

tr

Menuet I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 52$

4 3 V 3 0 1

8 *tr* 4 4 1 1 3

15 V 1 2 V

21 2 1

27 4 4 4 4

32a 2= 3 2 V 4

40 1 2

46 V 1 2 0 2 1

53

59 1 1

65 4 4 4 2

71 1

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Gigue'. The score is written for a single melodic line in 3/8 time, with a tempo marking of quarter note = 52. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of 71 measures, divided into systems of five measures each. The notation includes various ornaments such as mordents, trills, and grace notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a repeat sign and a fermata.

This page intentionally left quiet.

Suite II

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

$\text{♩} = 44$

2

3

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

61

Alternativ wie in Takt 58:

59

Allemande

$\text{♩} = 52$

Musical score for Allemande, measures 1-23. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as $\text{♩} = 52$. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above or below notes. Trills are marked with 'tr'. The score concludes with a double bar line and repeat dots at measure 23.

Courante

♩ = 80

Sarabande

Musical score for Sarabande, starting at measure 76. The score is written in treble clef, 3/4 time signature, and includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4).

Measures 76-28 are shown across seven staves. Measure 76 starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 76. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). Measure 13 begins with a repeat sign. Measure 28 ends with a double bar line and repeat dots.

Menuet I

Musical score for Menuet I, starting at measure 100. The score is written in treble clef, 3/4 time signature, and includes various musical notations such as slurs and fingerings (1, 2).

Measures 100-11 are shown across two staves. Measure 100 starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 100. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs and fingerings (1, 2). Measure 11 ends with a double bar line and repeat dots.

9 3= 0 3 4 2

13 4 V 4

17 tr V tr V

21 3 4 V tr V

Menuet II

♩ = 120

tr 4

5 1 4 4 0 3

9 1

13 1 4

17 2 1

21 tr

Menuet I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 52$

The musical score for 'Gigue' is written in 3/8 time with a tempo of 52 beats per minute. It consists of ten staves of music, each containing various technical exercises and ornaments. The score includes:

- Staff 1: Measures 1-7, featuring a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, and 3, and a trill (tr) in measure 7.
- Staff 2: Measures 8-14, featuring a trill (tr) in measure 8, followed by eighth notes with fingerings 4, 1, 1, and 3.
- Staff 3: Measures 15-20, featuring eighth notes with fingerings 1, 2, and 1, and a trill (tr) in measure 20.
- Staff 4: Measures 21-26, featuring eighth notes with fingerings 2, 1, and 1, and a trill (tr) in measure 26.
- Staff 5: Measures 27-31, featuring eighth notes with fingerings 4, 2, 4, and 4, and a trill (tr) in measure 31.
- Staff 6: Measures 32a-39, featuring a repeat sign, eighth notes with fingerings 2, 3, 2, and 4, and a trill (tr) in measure 39.
- Staff 7: Measures 40-45, featuring eighth notes with fingerings 1, 2, and 2, and a trill (tr) in measure 45.
- Staff 8: Measures 46-52, featuring eighth notes with fingerings 1, 2, 0, 2, and 1, and a trill (tr) in measure 52.
- Staff 9: Measures 53-58, featuring eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, and 1, and a trill (tr) in measure 58.
- Staff 10: Measures 59-64, featuring eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, and 1, and a trill (tr) in measure 64.
- Staff 11: Measures 65-70, featuring eighth notes with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, and 2, and a trill (tr) in measure 70.
- Staff 12: Measures 71-76, featuring eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, and 1, and a trill (tr) in measure 76.