

Six Suites

à

Violoncello Solo

Viola Solo

Violino Solo

senza

Basso

composées

par

Sr. Joh. Seb. Bach

Maître de Chapelle

ao. 1717–1723

BWV 1012

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 12f

Content Inhalt Contenu

BWV 1012 – Suite VI in D major/D-Dur/Re majeur

Violoncello 4

Viola 14

Violine 24

Die vorliegende Ausgabe der Bachschen Suiten für Violoncello solo richtet sich meistens nach der Handschrift, die Anna Magdalena Bach zwischen 1727 und 1731 schrieb. Da diese Handschrift insbesondere in den Bögen oft sehr ungenau oder gar willkürlich ist, wurden zur Ausarbeitung auch die anderen drei Manuskripte hinzugezogen, die von Johann Peter Kellner (um 1726) sowie von zwei anonymen Kopisten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammen. Eine weitere hilfreiche Quelle zur Ausarbeitung dieser Ausgabe war das Buch von Richard R. Efrati, Versuch einer Anleitung zur Ausführung und zur Interpretation der Sonaten und Partiten für Violine solo und der Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach (Atlantis Verlag, ISBN 3 7611 0550 9), das ich jedem Spieler empfehlen kann.







Diese Ausgabe der Suiten gibt es sowohl als einzelne Suiten für jeweils Violoncello, Viola und Violine, oder als eine Ausgabe mit allen Suiten für entweder Violoncello oder Viola oder Violine. Da die Celloausgabe einer — wegen der ungenauen Quellen kaum möglichen — Urtextausgabe am nächsten kommt, rate ich jedem Leser und Spieler auch die Ausgabe für Violoncello zu Rate zu ziehen.

Die Ausgaben für Viola und Violine sind von mir bezeichnet. Dabei will ich dem Spieler keine Fesseln anlegen, sondern für schwierige Stellen eine mögliche Lösung anbieten. Auch bei den Bögen habe ich nach allen mir vorliegenden Quellen und dem Wissen aus Quellen der Zeit zum Beispiel aus den Schulen von J. J. Quantz — *Versuch einer Anweisung die Flute traversiere zu spielen* — und Leopold Mozart — *Versuch einer gründlichen Violinschule* — nach Lösungen gesucht, die spielbar sein sollen. Dabei habe ich versucht, möglichst wenig zu ergänzen, so daß es sicherlich auch andere Lösungen gibt. Dies möchte ich ausdrücklich betonen.

Die Ausgabe für Viola ist um eine Oktave erhöht; die für die Violine mit Ausnahme der sechsten Suite zusätzlich um eine Quinte, so daß diese Suiten für die Violine dann auch in einer jeweils anderen Tonart stehen.

Die fünfte Suite ist für ein umgestimmtes Instrument geschrieben. Daher ist diese Suite in zwei Notationen gegeben. Die erste ist für das umgestimmte Instrument; die zweite für ein normal gestimmtes Instrument. Dabei sind einige Akkorde nicht spielbar. Die nicht spielbaren Noten sind als Stichnoten gesetzt.

Die sechste Suite ist für ein fünfseitiges Instrument geschrieben. Nach Oktavierung haben die oberen Saiten dieses Instruments dann die Tonlage der Violinsaiten. Daher habe ich diese Suite für die Violine nicht noch eine Quinte höher gesetzt. Stattdessen sind einige wenige Passagen wegen Fehlens der tiefen Saite oktaviert, was auch jeweils angezeigt ist. Da sich diese Suite oft in sehr hohen Lagen des Cello tummelt, habe ich bei die Ausgabe für Viola zwar vom Prinzip her oktaviert, diese Oktavierung an vielen Stellen aber wieder zurückgenommen; diese Stellen sind entsprechend bezeichnet.

Triller sind in den Handschriften meist als *tr* notiert. Oft sind diese Triller mit langem Vorschlag und dann als einfacher oder doppelter Pralltriller zur spielen. So z.B. im Takt 2 der Sarabande der Suite I — notiert  gespielt  — oder in Takt 4 des folgenden Menuetts — notiert  gespielt . Ist die Trillernote punktiert, erhält der Vorschlag die Länge der nicht-punktierten Note wie z.B. in Takt 12 der Sarabande der Suite IV — notiert  gespielt 

Die Suiten sind mit MusiX_TE_X gesetzt; daher auch hier ein Dank an die Autoren von MusiX_TE_X. Bei einem Teil der Suiten habe ich zur anfänglichen Eingabe PMX benutzt und die durch PMX erzeugten MusiX_TE_X-Quellen dann an den Stellen nachgearbeitet, an denen mehr als die Fähigkeiten von PMX nötig waren. Dem Autor von PMX, Don Simons, danke ich recht herzlich insbesondere für die aus meiner Erfahrung beim Setzen der Suiten erfolgten Verbesserungen an PMX. Diese Zusammenarbeit hat enorm Spaß gemacht. Das gilt auch für die Entwicklung der gestrichelten Bögen, bei deren Entwicklung mir William P. Houser wertvolle Hilfe geleistet hat.

Zum Schluß möchte ich noch den Rat weitergeben, den ich irgendwo las: Die meisten Suitensätze sind Tänze. Man kann sie sicher besser spielen, wenn man auch weiß, wie diese Tänze getanzt werden, oder sich vorstellt, sie zu tanzen.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Suite VI

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

a cinq cordes

4 *p* *f*

7 *p* *f*

10

13 [*p*] [*f*] *p*

16

19

22

25

28

31

34

37



40



43



46



49



52



55



58



61



64



67



70



73

76

79

82

85

87

89

91

94

96

99

102

Allemande (molto Adagio)

The image displays a musical score for the piece "Allemande (molto Adagio)". The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number: 1, 3, 5, 7, 8a, 11, 13, 14a, 16, and 19. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Slurs and ties are used to connect notes across measures. Trills are indicated by the abbreviation "tr" above specific notes. The music features a complex, flowing melodic line with frequent chromaticism and grace notes. The overall texture is dense and intricate, characteristic of a Baroque-style dance piece.

Courante



5



9



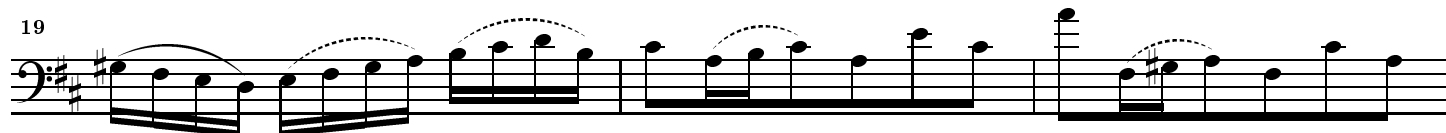
13



16



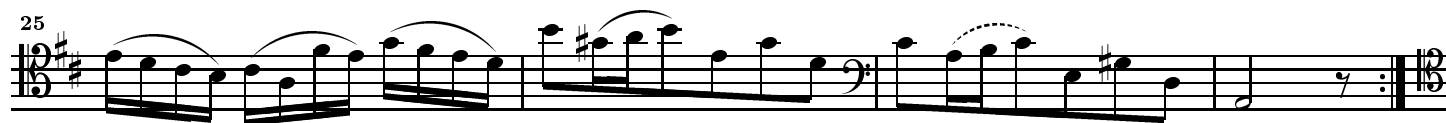
19



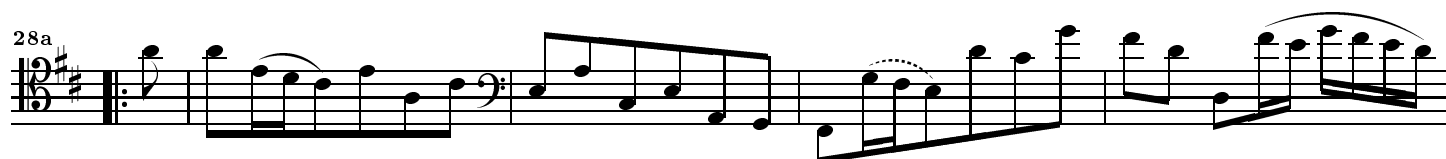
22



25



28a



33



37



40



43



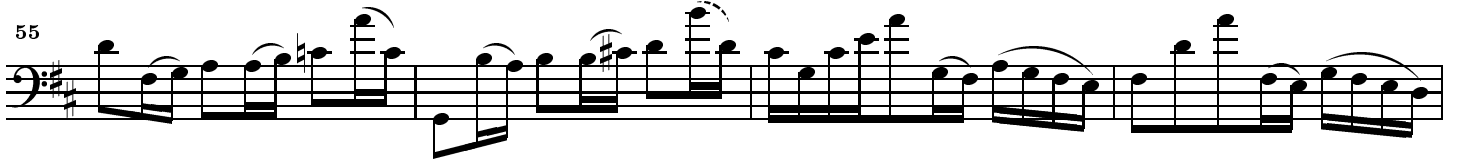
47



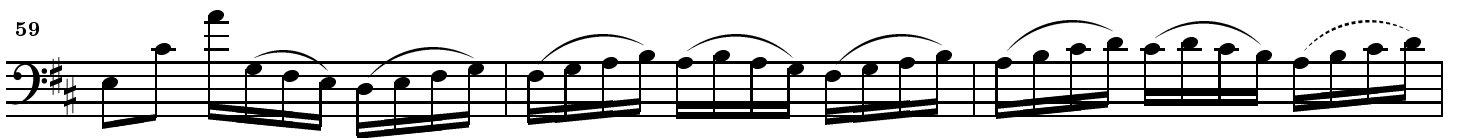
51



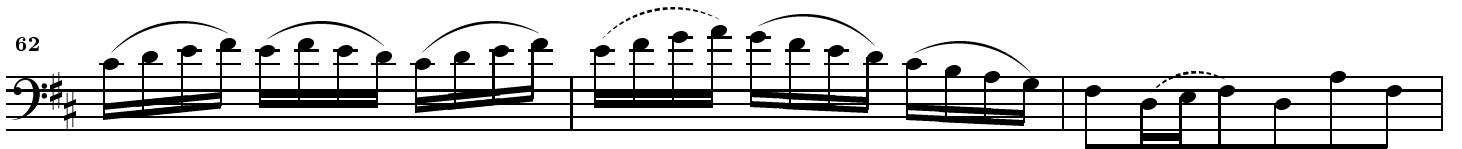
55



59



62



65



69



Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-30. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten systems of two staves each. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13. The fifth system starts at measure 17. The sixth system starts at measure 21. The seventh system starts at measure 25. The eighth system starts at measure 29. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

Gavotte I

Musical score for Gavotte I, measures 1-4. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two systems of two staves each. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second system.

8a

13

18

23

Gavotte II

4a

9

13

16

20

Gavotte I da Capo

Gigue

The musical score for the Gigue is written on a single bass clef staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The piece consists of 36 measures, divided into sections: measures 1-8, 9-12, 13-15, 16-19, 20-23, 24-26, 27-28a, 29-32, and 33-36. The melody is characterized by frequent eighth-note patterns, often beamed together, and includes various ornaments such as slurs, ties, and grace notes. The key signature remains G major throughout, with a key signature change to B major (two sharps) occurring at measure 19. The score concludes with a repeat sign at the end of measure 36.

40

44

47

50

53

57

60

63

66

Suite VI

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

a cinq cordes

The musical score is written for a five-string instrument in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 76. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains staves 1 through 13, and the second system contains staves 14 through 34. The notation includes various musical symbols such as dynamics (*p*, *f*), articulation marks (accents, slurs), and fingering numbers (1-4). Fingerings are often indicated with a small circle above the note. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets and sixteenth-note runs. The score concludes with a final cadence on the 34th measure.

Musical score for guitar, measures 37-70. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece features a complex melodic line with many slurs and fingerings. Measure numbers are indicated at the start of each line: 37, 40, 43, 46, 49, 52, 55, 58, 61, 64, 67, and 70. A dashed line above measure 37 indicates a repeat or continuation. A double bar line with repeat dots appears at measure 52. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Slurs are used extensively to group notes. Some notes have a small '1=' above them, possibly indicating a natural or specific articulation. The piece concludes with a final measure (70) featuring a double bar line and repeat dots.

Musical score for guitar, measures 73-102. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some measures include a '3' above the staff, possibly indicating a triplet or a specific fingering. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Allemande (molto Adagio)

Musical score for Allemande (molto Adagio), starting with a tempo marking of $\text{♩} = 40$. The score is written in G major and 3/4 time, featuring complex rhythmic patterns, trills, and fingerings. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

The score is divided into systems, with measures numbered 8, 11, 13, 14a, 16, 17a, and 19. It includes various musical notations such as slurs, ties, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills are marked with 'tr'. The score is written in G major and 3/4 time. The tempo is marked as 'molto Adagio' with a quarter note equal to 40 beats per minute.

Courante

$\text{♩} = 108$

Measures 1-8: Bass clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a quarter rest followed by a quarter note. Measures 2-8 contain eighth-note patterns with various fingerings (V, 3, 2, 2, 4, 3, 0) and slurs.

Measures 5-8: Continuation of the bass clef line from the previous system, showing eighth-note patterns and slurs.

Measures 9-12: Continuation of the bass clef line, ending with a double bar line. Includes fingerings 3 and V 1.

Measures 13-15: Treble clef, 3/4 time signature. Includes fingerings 2 and 1.

Measures 16-18: Bass clef, 3/4 time signature. Includes slurs and ties.

Measures 19-21: Bass clef, 3/4 time signature. Includes slurs and ties.

Measures 22-24: Treble clef, 3/4 time signature. Includes fingerings 1 0 1 and 1=.

Measures 25-27: Treble clef, 3/4 time signature. Includes fingerings 3, 4, 2, 2 and a repeat sign.

Measures 28a-32: Treble clef, 3/4 time signature. Includes fingerings 4, 4, V, V, 4 and a repeat sign.

Measures 33-36: Treble clef, 3/4 time signature. Includes fingerings 4 1 3, 1=, 0, 1 and slurs.

37

40

43

47

51

55

59

62

65

69

Sarabande

$\text{♩} = 40$

8

5

9

13

17

21

25

29

Gavotte I

$\text{♩} = 54$

8

4

8a

13

18

23

Gavotte II

$\text{♩} = 54$

4a

9

13

16

20

Gavotte I da Capo

Gigue

$\text{♩} = 60$

The musical score for 'Gigue' is written in 6/8 time with a tempo of quarter note = 60. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1-4). There are also dynamic markings like 'V' (forte) and 'V' (piano) and articulation marks like 'o' (accents). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 12, 15, 19, 23, 26, 28a, and 32 indicated. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

36 3 V 4 1= 1= 1=

40 2 2 2 1 2 1 1 3 1 3 V

44 2 3 3 4 2 2 *restez*

47 4 1 2 2 *restez* 1 3 4

50 0 3 1 1 2 4 *tr* 0

53 3 2 2 2 2

57 V 1= 1

60 2 V 2 V

63 2 3 3 3

66 1 3 1 4 2 1 4 0 4 1 2 0

Suite VI

Prélude

J. S. Bach (1685-1750)

Bezeichnung: Werner Icking

a cinq cordes ♩ = 76

The musical score is written for a five-string guitar in G major (one sharp) and 12/8 time. The tempo is marked as ♩ = 76. The piece consists of 34 measures, divided into 11 staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Some notes are marked with a circled *o*, likely indicating natural harmonics. The score includes several triplet markings and slurs. The piece concludes with a final cadence in the 34th measure.

37 1 4 2 4 3 1 1 4 0 2 4 2

40 1 1 2 1 2 2 1

43 3 1= 1 1 3 0 2

46 4 0 4 0 2

49 4 3

52 8va bassa 0 1

55 8va bassa =1 =1

58 8va bassa 2 1 1

61

64

67 1 2

70 3 3 3

73

76

79

82

85

87

gva bassa

89

92

95

98

101

gva bassa

Allemande (molto Adagio)

Musical score for Allemande (molto Adagio) in G major, C major, and G major. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked "molto Adagio" and the time signature is common time (C). The key signature consists of one sharp (F#) and one natural (C). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 8a, 11, 13, 14a, 16, 17a, and 19 indicated. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are used as ornaments in several measures. Fingerings (1-4) and breath marks (2, 3) are indicated throughout. The score concludes with a double bar line and a fermata. A dashed line at the bottom indicates the "8va bassa" (8th octave lower) for the final measure.

Courante

$\text{♩} = 108$

5

9

13

16

19

22

25

28a

33

37

40

43

47

51

55

59

62

65

69

V

3

1 2 3 1

2 1 2 restez 2

gva bassa

Sarabande

$\text{♩} = 40$

Measures 1-30 of the Sarabande. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments (V) and fingerings (1-4). The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are indicated at the start of their respective lines.

Gavotte I

$\text{♩} = 54$

Measures 1-4 of the Gavotte I. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with slurs and ornaments (V). The bass line provides harmonic support with chords and single notes. Measure number 4 is indicated at the start of the second line.

8a

13

18

23

Gavotte II

$\text{♩} = 54$

4a

9

13

16

20

Gavotte I da Capo

Gique

$\text{♩} = 60$

5 3 2 2 0

9 V V (#)

12 (#) V V V

15 V V =1 V V

19 V V V V

23

26

28a 4 1 1

32 V V 4 V 3 4 4

36 $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{V}{\text{vibrato}}$ $\overset{4}{\text{fingering}}$ 1= 1= 1=

40 3 2= 3 3 2 V

44 1

47

50 2 4 tr 0

53 3 2 2 2 2

57 *gva bassa* V 1

60 *gva bassa* 2 V 2 V

63 *gva bassa* 3

66 1 4 1 2 *gva bassa*

This page intentionally left quiet.